

MEGAN KAHTS, MEZZOSOPRAN

- Répertoireliste, Januar 2026

OPERNROLLEN

- C. Monteverdi, L'incoronazione di Poppea (Nerone)
- J. B. Lully, Armide (Armide)
- A. Vivaldi, Il Giustino (Giustino)
- G.F. Händel, Alcina (Ruggiero)
- G.F. Händel, Rinaldo (Rinaldo)
- G.F. Händel, Ariodante (Ariodante)
- G.F. Händel, Giulio Cesare (Sesto)
- G.F. Händel, Oreste (Oreste)
- G. B. Pergolesi, La serva padrona (Serpina)
- J. A. Hasse, Piramo e Tisbe (Tisbe)
- J. Haydn, L'isola disabitata (Costanza)
- W.A. Mozart, Le Nozze di Figaro (Cherubino & Susanna)
- W. A. Mozart, Così fan Tutte (Dorabella)
- W.A. Mozart, Don Giovanni (Zerlina & Donna Elvira)
- W. A. Mozart, La Clemenza di Tito (Sesto & Annio)
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia (Rosina)
- G. Rossini, La Cenerentola (Angelina)
- E. Humperdinck, Hänsel und Gretel (Hänsel)
- C. Gounod, Romeo et Juliette (Stephano)
- C. Gounod, Faust (Siébel)
- G. Bizet, Carmen (Carmen)
- J. Straus II, Die Fledermaus (Orlofsky)
- R. Strauss, Der Rosenkavalier (Oktavian)
- R. Strauss, Ariadne auf Naxos (Der Komponist)
- E. Krenek, Pallas Athene weint (Timaea)
- Fabián Panisello, Die Judith von Shimoda (Ofuku und Clive)

AKTUELLE LIEDERABENDPROGRAMME (STAND 2026)

Das Romantische Liebesdreieck - R. und C. Schumann mit Johannes Brahms

Die Frauen von Schubert und Schumann – Schubert (Lieder der Suleika, Mignon, Delphine, Gretchen am Spinnrade etc.), R. Schumann (Frauenliebe und -leben), C. Schumann (Op.13)

Hugo Wolf – das italienische Liederbuch (mit Bariton Dietrich Henschel)

Fin de Siecle – G. Mahler (Rückert-Lieder), E.W. Korngold (Five English Songs, Op. 38), Barber (Hermit Songs), Poulenc (Métamorphose), M. de Falla, Siete canciones populares españolas

Ein Zigeunerleben – J. Brahms (Zigeunerlieder), H. Wolf (Die Zigeunerin etc.), F. Liszt (Die drei Zigeuner), A. Dvorak (Zigeunerlieder), S. Rachmaninow, B. Bartók, L. Janáček

AKTUELLES BAROCKE KANTATEN-PROGRAMM

In dolce abbandono – mit dem Carestini Ensemble Wien (2 Violinen, 1 Bratsche, 1 Cello, 1 Cembalo):

Händel (Ouvertüre aus Rinaldo, HWV 7a), Händel (Armida abbandonata, HWV 105),
Telemann (Quartett in Es-Dur, TWV 43:Es1), Haydn (Arianna a Naxos, Hob. XXVib:2),