

MEGAN KAHTS (MEZZOSOPRAN)

BIOGRAPHIE, DEZEMBER 2025

Megan Kahts' zweites Album beim Label Solo Musica München wurde im August 2025 international veröffentlicht. Das Porträtalbum ist eine Hommage an die berühmten BarocksängerInnen Faustina Bordoni und Giovanni Carestini mit einem Programm aus Opernarien der Komponisten Händel und Hasse, zusammen mit dem Orchester Wiener Akademie unter der Leitung des Cembalisten Jeremy Joseph. Das Album wurde auf Radio Klassik Stephansdom CD des Tages und wurde sowohl auf Ö1 als auch auf BR Klassik präsentiert.

In diesem Jahr gab Megan Kahts ihr Rollendebüt als Rosina an der Cape Town Opera und ging zusammen mit dem Wiener Concert Verein und Werken des Komponisten Nuno Corte-Real u.a. auf Tournee durch Portugal und Österreich, inkl. dem Wiener Musikverein.

Zukünftige Engagements und Projekte beinhalten zwei Lied-Alben mit dem Pianisten Florian Krumpöck für das Label Quinton: Einerseits ein Rezital mit einer Gegenüberstellung der Werke Robert und Clara Schumanns sowie ausgewählten Liedern von Johannes Brahms, andererseits Wolfs Italienisches Liederbuch, zusammen mit dem Grammy-Preisträger Dietrich Henschel. Verbunden damit sind diverse Liederabende in Österreich und Deutschland inkl. ihrem Debüt in Berlin. Mit dem Orchestra Friuli Venezia Giulia unter der Leitung von Florian Krumpöck entsteht ein Porträt-Album mit Mozarts berühmtesten Mezzo-Arien, das auch live in Italien und auf diversen Gastspielen präsentiert wird. Weiters bereitet sie ihr Rollendebüt als Octavian in Richard Strauss' Rosenkavalier für eine Rekonstruktion der Dresdner Uraufführung unter der Leitung des gefeierten Regisseurs Sven Eric Bechtolf vor.

Megan Kahts' erstes Album *in dolce abbandono* für das Label Solo Musica München wurde für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert. Das Albumprogramm umfasst Solokantaten von G.F. Händel und J. Haydn. Begleitet wird sie dabei vom Carestini Ensemble Wien, das auf historischen Instrumenten spielt.

Zu ihren letzten Engagements gehören die Rolle der Susanna mit dem Jerusalem Symphony Orchestra in Israel und die Rolle des Ofuku in Panisellos *Die Judith von Shimoda* für die *Neue Oper Wien* und die *Bregenzer Festspiele*.

Kurz nach der Pandemie stand Megan Kahts als Cherubino in *Le Nozze di Figaro* und Ruggiero in Händels *Alcina* an der *Cape Town Opera* auf der Bühne, sang Giustino in Vivaldis *Il Giustino* für das Drottningholm Court Theatre und ging mit dem Morphing Chamber Orchestra auf Konzerttournee durch Japan. Sie tourte durch Südafrika und gab Liederabende und Meisterkurse zusammen mit dem deutschen Pianisten Daniel Heide.

Für die *Neue Oper Wien* und für das *Teatro Barocco* in Laxenburg und Altenburg sang sie bereits während ihres Studiums diverse Partien, inkl. Susanna, Despina und Bastienne von Mozart sowie Tisbe in Hasses *Piramo e Tisbe*, Costanza in Haydns *L'isola disabitata*, Timaea in *Pallas Athene weint* von Krenek u.a.

Megan Kahts stammt aus Südafrika und lebt seit 2009 in Wien. Sie hat zwei Master-Abschlüsse mit Auszeichnung in Oper bzw. Lied-/Oratoriengesang unter KS Robert Holl von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und ist spezialisiert auf historische Aufführungspraxis.

Die begeisterte Konzertsängerin ist u.a. Gewinnerin des ersten Preises des Internationalen Hugo-Wolf-Liedduo-Wettbewerbs in Sofia, Bulgarien und Preisträgerin des Internationalen Liedduo-Wettbewerbs in Enschede.

Megan Kahts begann ihre musikalische Ausbildung als Kind mit dem Studium von Klavier und Musiktheorie ab dem Alter von acht Jahren. Mit 11 Jahren gab sie ihr Konzertdebüt als Sängerin bei einem Konzert mit dem Kwa-Zulu Natal Philharmonic Orchestra in Durban, Südafrika, und sang "Alleluia" aus Mozarts *Exultate Jubilate*. Im gleichen Alter erhielt sie einen Plattenvertrag und veröffentlichte als Kinderstar zwei CDs. Bereits als Kind stand sie regelmäßig mit verschiedenen südafrikanischen Orchestern und Musikern auf der Bühne und trat in diversen Fernsehsendungen auf.